

1<sup>er</sup> trimestre

**LES ARTS de L'ISLAM**

"L'islam est une religion, mais aussi une civilisation. Comme toute civilisation, celle-ci, s'exprime par sa pensée, son mode de vie, ses mœurs, et peut-être avant tout par son art, en l'occurrence un art puissant, personnel et profondément séduisant, qui a longtemps fasciné l'Europe chrétienne depuis les croisades jusqu'à l'époque moderne. Cependant les arts de l'islam demeurent encore, de façon quelque peu surprenante et paradoxale assez largement méconnus..."

**Mardi 16 octobre 2018**

Architecture et décor.

**Mardi 06 novembre 2018**

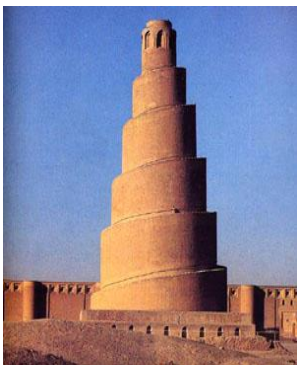
L'art de la calligraphie : Peintures, manuscrits et miniatures.

**Mardi 20 novembre 2018**

Les arts dits « mineurs » : Céramique, tapisserie, art du verre, art du métal...

**Mardi 04 décembre 2018**

Islam et Cinéma : l'exemple du cinéma tunisien contemporain (Nourri BOUZID, Nacreur Tari, Mouia TATLI, Mehdi Ben Attias...)



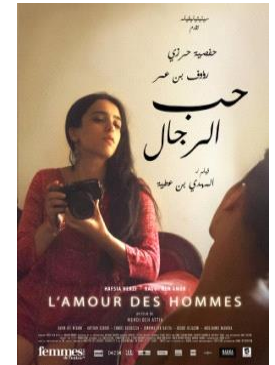
**Mosquée d'Ibn Tulun**, 876-879  
Le Caire, Égypte



**Mahomet reçoit une 1<sup>ère</sup> révélation de Jibril**  
entre 1307 et 1311, Manuscrit du Jâmi'al-Tawârîkh  
Bibliothèque universitaire d'Édimbourg



**Gobelet aux joueurs de polo**  
XIII<sup>e</sup> siècle, verre émaillé, Syrie  
Paris, Musée du Louvre



**L'amour des hommes**  
Film tunisien, 2018  
Mehdi Ben Attia

2<sup>ème</sup> trimestre

**L'ORIENTALISME**

"Apparu en Europe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour désigner un domaine scientifique, le terme "orientalisme" s'est ensuite imposé sur la scène artistique. Devenu une "préoccupation générale", comme l'écrit Victor Hugo dès 1829, l'Orient n'a cessé de féconder les imaginations et, au Salon de 1849, le critique F. de Langevenais souligne déjà que "la manie de l'orientalisme a tout envahi". Au XIX<sup>e</sup> siècle, sous l'effet des événements politiques, du développement des voyages, les contacts avec le monde arabo-musulman stimulent une connaissance jusqu'alors souvent limitée à celle des *Mille et Une Nuits*, les contes de Shéhérazade, traduits en français par l'orientaliste Antoine Galland à partir de 1704."

**Mardi 18 décembre 2018**

L'orient imaginé, l'orient visité : Jean-Auguste-Dominique INGRES et Eugène DELACROIX.

**Mardi 15 janvier 2019**

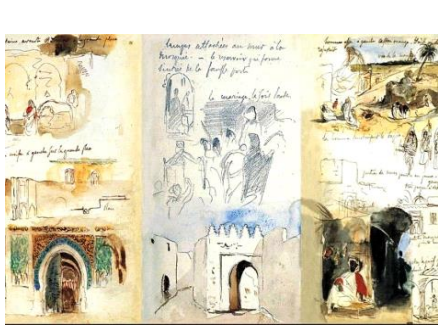
En quête du VRAI, trois maîtres : Jean Frederick LEWIS, Eugène FROMENTIN et Jean Léon GÉRÔME.

**Mardi 29 janvier 2019**

L'importance de la femme dans l'iconographie orientaliste.

**Mardi 26 février 2019**

L'orient et les peintres modernes et contemporains.



Delacroix, *Carnet croquis du Maroc*, 1832  
Paris, Musée du Louvre



J.L. Gérôme, *Le Bain maure*, 1870  
Musée des Beaux-arts de Boston



E. Fromentin, *La Chasse au héron*, 1865  
Musée Condé, Chantilly



H. Matisse, *La porte de la Casbah*  
1912, Musée Pouchkine, Moscou

3<sup>ème</sup> trimestre

## **LE THÈME DE « L'ARBRE » DANS L'ART**

"Si l'arbre m'était conté... De tout temps et sur tous les continents, l'arbre a inspiré les artistes. S'il est un élément essentiel de la peinture de paysage, il est et a été un sujet à part entière. Gravé, brodé, peint, imprimé ou sculpté, il symbolise aussi bien le religieux que le profane. Il nous rappelle les grands textes, les contes et leur magie mais aussi nous invite à regarder au plus près la Nature et à nous en inquiéter."

**Mardi 12 mars 2019**

Les représentations de l'arbre sacré, l'arbre mythique, l'arbre de vie et l'arbre cosmique.

**Mardi 26 mars 2019**

L'arbre dans la peinture.

**Mardi 30 avril 2019**

L'arbre dans la sculpture moderne et contemporaine.

**Mardi 14 mai 2019**

Abbas KIAROSTAMI (1940-2016), cinéaste, photographe, poète, scénariste et producteur iranien: L'importance de « L'ARBRE » dans son cinéma, ses photographies et sa poésie.



Oluf Bagge, *Arbre cosmique*,  
Mythologie scandinave



C.G. Friedrich, *L'Arbre aux corbeaux*, 1822  
Paris, Musée du Louvre



Y. Klein, *L'arbre, grande éponge bleue*, Paris, MNAM



Abbas Kiarostami, *Sans titre*, 2006  
Photographie